



Taidemuseo

5.12.2025–30.1.2026 PETRI KAVERMA: RAPORTTEJA – Ruumis ja rauta

Petri Kaverman Raportteja-näyttely on osa taiteilijan Ruumis ja rauta -näyttelytrilogiaa, joka rakentuu kolmesta itsenäisestä näyttelystä. Näyttelytrilogiassa Kaverma tarkastelee mieheyttä, kuolemaa, rituaaleja, luonto- ja konesuhdetta sekä miehiseksi miellettyjä ympäristöjä ja konteksteja. Hänen tavoitteenaan on luoda vuoropuhelua omien teostensa ja maskuliinisuuteen usein liitetyn raskaan ruumis-rauta-tematiikan välille. Samalla Kaverma pyrkii rikastamaan ja syventämään tapaa, jolla miehisyydestä puhutaan.

Hankkeen ensimmäinen osa, Autonäyttely, oli esillä Galleria Sculptorissa keväällä 2020. Installaatioista ja veistoksista koostuva Imatran taidemuseon tuleva näyttely vie katsojat pohtimaan elämän haurauden ja teknologian välistä suhdetta. Kuinka yhtäältä luonto ja erämaa muistuttavat meitä ajattomuudesta siinä missä rauta ja koneet voivat – ainakin hetkeksi – häivyttää ihmisen rajallisuuden tunteen.

26.9.2025 – 30.1.2026 SINIKKA KURKINEN – AURINKO JA KYHKYSET (suljettu taidemuseon näyttelyvaihdon ajan 24.11 – 4.12.)



Imatran taidemuseon kokoelmitila esittelee teosnostoja suomalaisen ja erityisesti kaakkoissuomalaisen kuvataiteen tienraivaajaksi kutsuttuun taidemaalari Sinikka Kurkisen (s. 1935, Joutseno) juhlavuoden kunniaksi. Esillä on Kurkisen maalauksia 1960–2010-luvuilta sekä häneltä harvemmin nähtyjä paperipohjaisia töitä. Sinikka Kurkisen opettajan Sam Vannin Imatran taideyhdistyksen kokoelmaan kuuluva teos Cafe Royal (1957) on esillä osana kokonaisuutta, sillä Kurkisen mukaan juuri Vanni teki häneen opettajista suurimman vaikutuksen.

Imatran taidemuseo ei tällä hetkellä ota vastaan uusia näyttelyhakemuksia.

Menneet näyttelyt

PÄIVI ERONEN – MUISTIKUVIA 26.9.–21.11.2025

Valokuvaaja Päivi Eronen rakentaa teostensa kautta näkymiä, jotka käsittelevät sekä taiteilijan omaa että Suomen historiaa. Valokuvaaminen on toiminut Eroselle henkilökohtaisena muistiinpanovälineenä hetkistä, joita hän on kokenut. Nämä koetut hetket ovat piirtäneet kuvaa eri elämänvaiheista. Valokuvainstallaatioista, videoteoksista ja valokuvista koostuva teoskokonaisuus jäsentyy näyttelytilaan ikään kuin kolmiulotteiseksi albumiksi.

ANGELA GLAJCAR – THE WAY OF PAPER 9.5.–12.9.2025

Saksalainen kuvataiteilija Angela Glajcar käyttää veistostensa materiaalina arkiseksi miellettyä paperia, jota hän työstää repimällä. Kerroksittain asetelluista papereista muodostuu suuria kokonaisuuksia, jotka taiteilija suunnittelee aina tilan ehdoilla. Teoskokonaisuuksien kiinnittämisessä Glajcar käyttää vajereita, metallitankoja ja toisinaan myös neulaa ja rihmaa. Tällä tavoin teosten osat ovat näyttelyn jälkeen helposti irrotettavissa ja kierrätettävissä uusien teosten materiaaliksi. Glajcar hyödyntää myös teosten tekoprosessin aikana syntyneen ylijäämämateriaalin pienempien teosten valmistamiseen. Näin syntyvät muun muassa Paperwall-sarjan teokset.

Vuodesta 2006 lähtien Glajcar on työskennellyt Terforation-teossarjan parissa. "Terforation" on Glajcarin keksimä termi, joka on yhdistelmä käsitteistä "terra incognita" (tuntematon maa) ja "perforation" (reikä). Glajcarin työskentelymetodin kautta teoksiin muodostuu tunnelimaisia onkaloita, jotka tarjoavat näyn johonkin ennalta tuntemattomaan maailmaan. Myös taiteilijalle itselleen työskentely teosten parissa merkitsee astumista tutkimattomalle alueelle.

The Way of Paper on Angela Glajcarin ensimmäinen näyttely Suomessa. Sen toteuttamisen on mahdollistanut Jenny ja Antti Wihurin rahaston kuvataiteen kummimuseotoiminta. Näyttelyn yhteydessä järjestetään Imatran koululaisille suunnattuja työpajoja, joita ohjaavat Merja Heiskanen, Svetlana Lunina, Essi Pitkänen, Irina Raski ja Tuukka Teponoja. Imatran jälkeen näyttely jatkaa Kajaanin taidemuseoon, jossa se on esillä 2.10.2025–10.1.2026. Osana näyttelykokonaisuutta toteutetaan myös Imatran taidemuseon kesäopastus.

ESPOON TAITEILIJAKILTA – KAAVA 21.3.–25.4.

Espoon Taiteilijakilta tuo Imatran taidemuseoon lukuisista paperisista teoksista koostuvan, 30 taiteilijan teoskokonaisuuden. Yksittäisten teosten lähtökohtana on ollut arkinen A4-kokoinen paperi, mikä korostaa toteutuksessa kaavamaisuutta, mutta käänteisellä tavalla myös teoksien idearikkautta. Teoksissa on käytetty monipuolisesti erilaisia tekniikoita, kuten maalaus, piirustus, kollaasi, kuvanveisto, video ja installaatio.

Näyttelyssä on tutkittu kaavateemaa taiteen historian pohjalta. Taiteilijat tulkitsevat teoksissaan kaavoja ja tekevät niitä näkyviksi. Museoon on toteutettu visuaalinen kokonaisuus, jossa vanha taide luo pohjaa uudelle. Samalla käsittelyyn nousee historian toistuvuus, tunnistettavuus ja nykytaiteen kaanon.

Taiteellisessa prosessissa kaava voi olla kaksijakoinen. Se voi toisaalta olla tärkeä alusta ja toisaalta mahdollisuus jonkin uuden muodostumiselle. Kaava voi olla ohjenuora, maneeri, se voi tuottaa turvallisuuden tunteen tai muodostaa normeja. Vastakohtana kaavalle voi nähdä kaaoksen. Milloin kaava muuttuu tai menettää tunnistettavuutensa? Onko kaava jotakin, mikä vie eteenpäin, vai onko se este kehitykselle?

Espoon Taiteilijakilta ry on vuonna 2009 perustettu espooalaisten ammattitaiteilijoiden yhdistys, joka järjestää taidenäyttelyitä, seminaareja sekä muuta kuvataiteeseen liittyvää toimintaa. Taiteilijakiltaan kuuluu 52 jäsentä eri kuvataiteen aloilta.

Näyttelyn taiteilijat:

Riitta Asanti | Nina Bask | Marja Blomster | Nina Forsman | Pekka Hannula | Maarit Hedman | Katri Helansuo | Esa Hyvärinen | Sanna Juujärvi-Bremer | Pekka Kaikkonen | Krista Kortelainen | Marja Mali | Carita Maury | Raúl Mejía Moreno | Antti Minkkinen | Anne Ovaska | Kaamos Pitkänen | Kari Puikkonen | Anja Rahola | Piia Rossi | Svetlana Ruoho | Topi Ruotsalainen | Saira Saranpää | Pertti Summa | Elina Tammiranta-Summa | Andrzej Tarasiuk | Miguel Vadell | Heikki Vastiala | Sofia Wilkman | Noora Ylipieti

Näyttely on saanut tukea Museovirastolta ja Espoon kaupungilta.

Kaipaamaan jäivät

LAB-ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutista keväällä 2025 valmistuvien kuvataideopiskelijoiden opinnäytetyöt ovat esillä Imatran taidemuseossa kahdessa erässä 7.2.–21.2.2025 ja 28.2.–14.3.2025.



Neljän tiivijän opiskeluvuoden päätteeksi tuovat LAB-ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutin opiskelijat opinnäytetöitään yleisön nähtäväksi Imatran taidemuseoon. Kahdessa näyttelyssä on esillä muun muassa grafiikkaa, installaatioita, koruja, maalauksia, polttopiirroksia, syanotypiaa, valokuvia, veistoksia ja videoita. Näyttelyn teoksissa käsitellään monia eri teemoja, kuten valtaa ja arvoja, muistojen hetkellisyyttä ja ajan kerroksia, elämän rajallisuutta, yhteisöön kuulumisen kokemuksia, selittämättömiä ilmiöitä. Opinnäytetyönäyttely merkitsee opintojen huipentumaa, kuvataiteilijan ammattiin valmistumista. Tulevat alan ammattilaiset esittävät näyttelyssä parhaintaan.

Näyttely on jaettu kahteen osaan runsaan opiskelijamäärän vuoksi. Töitä on esillä yhteensä 24 kuvataideopiskelijalta.

1. näyttely 7.2.–21.2.2025

avajaiset torstaina 6.2. klo 16.30–18

Näyttelyn taiteilijat:

Saku Santeri Heinonen, Noora Huolman, Jutta Hämäläinen, Perttu Jaakkola, Renata Jauho, Saskia Jukkara, Juulia Kallio-Kokko, Jenna Kankaanperä, Viola Nygård, Sanni Ryhänen, Sara Valta, Jonas Vuorma

2. näyttely 28.2.–14.3.2025

avajaiset tiistaina 4.3. klo 16.30–18

Näyttelyn taiteilijat:

Alex Alanne, Misha Haapala, Roosa Halonen, Maija Jaakonaho, Linnea Järvinen, Maija Kaipainen, Niilo Kemppainen, Mikko Mustola, Niko Mäkeläinen, Mitra Raassina, Lilja Uusitupa, Katja Väänänen

PAULA TELLA Yhtä tyhjän kanssa – Aukkoja olemassaolon rakenteissa 16.12. 2024–31.1.2025

Imatralaislähtöisen kuvataiteilija Paula Tellan mustavalkoiset maalaukset perustuvat itäaasialaiseen maalaustraditioon, meditaatioon ja keholliseen kokemukseen. Maisemassa koettu ruumiillinen kokemus ja siinä tehdyt havainnot materialisoituvat Tellan teoksissa pysty- ja vaakavedoin luotuina kuvina, joissa taiteilija ohjaa katsojaa havaitsemaan valon kohdat.

Paula Tella valmistui kuvataiteilijaksi Lahden taideinstituutista vuonna 1992 ja Kuvataideakatemia kuvanveiston osastolta vuonna 2008. Tella työskentelee nykytaiteen laajalla kentällä toteuttaen niin ryhmä- kuin yksilöprojekteja



maalauksen, valokuvan, videon ja performanssin keinoin.

Näyttelyä ovat tukeneet Museovirasto ja Taiteen edistämiskeskus.

TIMO KOKKO Momentary Appearance 11.10.–5.12.2024

Kuopiolainen kuvataiteilija Timo Kokko on rakentanut Imatran taidemuseoon pimeässä hehkuvan installaation, jossa virtaa Vuoksen vesi. Moniosainen teoskokonaisuus Momentary Appearance herää eloon katsojan liikkeestä, jolloin teoksen kokijasta tulee osa teosta.

Imatran taidemuseon näyttely juhlistaa Timo Kokon 20-vuotista uraa taiteilijana. Toukokuussa 2004 Kokko valmistui kuvataiteilijaksi Etelä-Karjalan ammattikorkeakoulusta Imatralta ja 2014 kuvataiteen maisteriksi Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta.

Kokko tutkii taiteessaan installaation ja veistoksen olemusta materiaalien, materiaallittomuuden, tilan, valon ja havainnoinnin kautta. Hänen teoksensa tarjoavat moniaistillisia kokemuksia. Kokko lähestyy taidettaan tutkimuksellisesta näkökulmasta, johon liittyy kokeellisuus sekä psykologian, biologian, kemian ja visuaalisen antropologian tutkimustyö. Kokko luo taidettaan ympäristöönsä havainnoimalla ja tutkimalla. Hänen teoksensa käsittelevät ekologisia arvoja ja ihmisyyteen liittyviä kysymyksiä. Ihminen, luonto, aika, hetki ja hetkellisyys ovat hänen teostensa toistuvia teemoja.

Timo Kokon Momentary Appearance -näyttely on tämän lukuvuoden Taidetestaajat-vierailukohde. Kokko on itse suunnitellut Taidetestaajien vierailujen sisällön ja työpajat ja hän myös itse ohjaa ne.

Näyttelyä on tukenut Taiteen edistämiskeskus ja Museovirasto.

ANNI KINNUNEN The Great Escape 9.8.–27.9.2024

"Kaikki, mikä kiiltää, ei ole kultaa." Vahva kehollinen läsnäolo ja subjektiivinen värikokemus liukuvat välillä täyteen surrealismiin, ja ladatut väririnnastukset haastavat katsojan dialogiin siitä, mikä on totta ja mikä ei.

Oululaisen kuvataiteilija Anni Kinnusen näyttely The Great Escape on kertomus siitä, miten ihminen on vähitellen etäännyntynyt luonnosta, maisema muuttunut näyttämöksi ja ihmisuus roolileikiksi. Kinnunen on itse kameransa kohteena, mutta teokset eivät ole omakuvia. Kuvissa esiintyy erilaisia hahmoja, jotka ovat esteettisesti enemmän fantasiaa kuin sukua valokuvataiteen maneeriksi muodostuneelle muka-dokumentaariselle omakuvulle. Toisaalta hahmoilla on suhde sekä tekijän mielentiloihin että vallitsevan aikakauden tunnelmiin.



Luonnotonmuus on teoksissa läsnä piinaavalla tavalla – se ui tarkasti kauniin ja kammottavan rajalla ja tuntuu siksi rehelliseltä tavalta kuvata aikamme. Ylenpalttinen keinotekoisuus on toisinaan hauskaa mutta pitää sisällään myös suuria kysymyksiä luonnon suhteesta ja vieraantumisesta: mihin olemme matkalla ja miksi, pakenemmeko jotain?

Imatran taidemuseon näyttelykokonaisuuteen kuuluu suurikokoisia The Great Escape -sarjan valokuvia, pienoisesiasteos Fool's Gold (2018) sekä videoteos Hollow (2018). Näyttelyn uusimmat kuvat ovat kesältä 2023. Kuvissa meren tummasta pinnasta pistää esiin olkapää, muovinen peruukki tai hopeahansikkain verhoiltu käsipari. Kinnusen värvitetyjen teosten epätodellinen tunnelma syntyy huolella rakennetuissa, aidoissa kuvaustilanteissa.

ETELÄ-KARJALAN TAITEILIJASEURA 7.6.–26.7.2024 Rauha

Kriisiaikoina taiteen ja taiteilijan roolit korostuvat. Taiteen kautta yhteisö voi käsitellä kipupisteitään, mutta samalla taiteen avulla se voi katsoa toisenlaiseen maailmaan ja herätellä ajatuksia paremmasta huomisesta. Taide ei käsittele pelkästään epäkohtia, vaan se voi toimia myös uuden ajan ja alueellisen kulttuuri-identiteetin rakennusmateriaalina.

Rauha on käsitteenä samantyyppinen kuin vapaus. On vapautta johonkin ja vapautta jostakin. Myös rauhaa voi lähestyä samalla tavalla: rauhaa johonkin tai rauhaa jostakin. Näyttelyyn ehdotetuissa teoksissa 'rauha jostakin' määrittänyt rauhan poissaolona, sotana tai kiireenä, jotka estävät rauhan tunteen. 'Rauha johonkin' ilmenee puolestaan tarpeena omaan sisäiseen hiljentymiseen, jota löydetään muun muassa luonnosta ja rentoutumistekniikoista. Näyttely kuljettaa katsojan 'rauhasta jostakin' syvemmälle 'rauhaan johonkin' – rauhattomuudesta rauhaan.

Rauha-näyttely on Etelä-Karjalan Taiteilijaseuran 35-vuotisnäyttely. Seuraan kuuluu nykyään 174 jäsentä, joista kuraattori **Kalle Hamm** valitsi 12 taiteilijan teoksia taiteilijaseuran jäsenille järjestetyn avoimen haun perusteella. Näyttelyssä esillä olevat taiteilijat ovat: **William Dennisuk, Janette Holmström, Mikko Kallavuo, Viivi Kiiskinen, Jyrki Markkanen, Samuli Nihtilä, Pauli Parkkinen, Saara Reinikainen, Rauni Tanskanen, Tuomas Tyrisevä, Susa Walve ja Enni Vekkei.**

JAAKKO KILPIÄINEN Valkoinen haave 12.4.–31.5.2024

Valokuvaaja Jaakko Kilpiäinen on kuvannut suomalaista funkisarkkitehtuuria 2000-luvun alusta lähtien. Ensimmäinen osa projektia oli kokoelma luovutetun Karjalan alueella sijaitsevasta suomenaikaisesta funkisarkkitehtuurista. Myöhemmin hän on kuvannut sekä ikonista että vähemmän tunnettua ja suorastaan unohtunutta funkista eri puolilla Suomea.

Valkoinen haave -näyttely herättää katsomaan ja pohtimaan rakennusperintöä muutenkin kuin tunnettujen kohteiden kautta. Oman kylän arvorakennus voi olla tärkeä maamerkki ja identiteetin ylläpitäjä. Valkoinen haave -näyttely ottaa kantaa rakennusperinnön kestävän käytön puolesta, ja kokonaisuuteen kuuluu noin 40 palkkikameralla kuvattua



mustavalkokuva, sekä lyhytelokuva, joka kertoo lyhytikäisestä Pallas-hotellista.

Imatran taidemuseo ja kaupunginmuseo järjestävät yhdessä Rajamuseon kanssa 25. toukokuuta arkkitehtuuripyöräilyn, josta tiedotetaan erikseen.

MUOTOUMA

Kevättalvella näyttelytilan valtaavat taas LAB-ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutista valmistuvat kuvataideopiskelijat opinnäytetöidensä taiteellisilla osuuksilla, jotka on totuttuun tapaan koottu kahdeksi näyttelykokonaisuudeksi.

1.–15.3.2024

Noora Ahonen, Aapo Arnkil, Reetta Huuskonen, Ville Kempainen, Heidi Kettunen, Silja Kumpulainen, Melissa Mauno, Taneli Mustanoja, Miika Niskanen, Eevi Palonen, Riina Sydänkorpi, Joonas Vuoristo

22.3.–5.4.2024

Evert Hyppänen, Sanna Kallojärvi, Toivo Kiviniemi, Suvi Kokko, Vilhelmiina Korhonen, Senni Koskenvesa, Noora Lindeman, Maija Mäkynen, Maija Pakkanen, Pinja Palviainen, Anna Siitari, Tuike Tapper, Heli Valkama

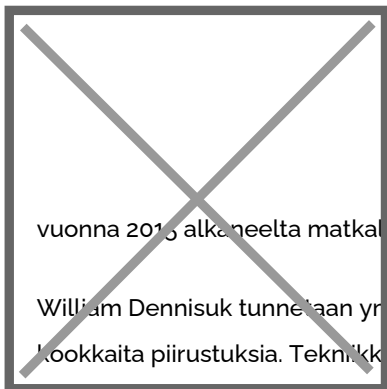
MARJO HALLILA Rikkomus 19.1.–23.2.2024

Rikkomus käsittelee kuvataiteilija Marjo Hallilan maalausten, valokuvien ja videoteosten kautta sitä, kuinka kuka tahansa meistä voi syöllistyä lainvastaiseen toimintaan puhtaasti ajattelemattomuuttaan. Hallila asettaa arkipäivän rikkomukset dialogiin taustalla jylläävän Ukrainan sodan kanssa. Kuinka punnita pahat teot? Miltä kansallispuistosta mukaan kerätyt risut näyttävät sotarikosten rinnalla?

Kuva: Marjo Hallila, sarjasta Rikkomukset 1–26, 2021, monotypia, akryylimaalit

WILLIAM DENNISUK 15.12.2023–12.1.2024 Now and Then

Dennisukin työskentelyn lähtökohtana on kysymys siitä, onko asetelmalajilla elämää vielä nykypäivänä. Miten asetelma, jonka perusta on aineellisessa maailmassa, voi tutkia asioita, jotka ylittävät puhtaasti materiaalisen elämäntutkimuksen? Voiko asetelman kautta tutkia suhdettamme arkielämäämme, luontoon, sosiaaliseen elämäämme, ympäristöön, henkiseen tilaamme? Dennisuk tarjoaa katsottavaksemme katkelmia ja joitakin vastauksia



vuonna 2015 alkaneelta matkallaan, joka jatkuu yhä.

William Dennisuk tunnetaan ympäristötaiteilijana ja kuvanveistäjänä. Imatran näyttelyssä on toista kertaa esillä kookkaita piirustuksia. Tekniikkana on hiilipiirustus.

Yhdysvaltaistaustainen kuvataiteilija, joka on opettanut useissa taidekouluissa Suomessa ja ulkomailla. Asuu ja työskentelee Imatralla.

Kuva: William Dennisuk, Welcom to Oblivion, 2023, hiili paperille

10.11.–8.12.2023 Ulla-Maija Kallisen maalauksia

Paimiossa asuvan kuvataiteilija Ulla-Maija Kallisen värikylläiset maalaukset heijastavat sisäisesti koettuja luontoelämyksiä, luonnon jättämiä mielikuvia.

Kuva: Ulla-Maija Kallinen, Kukkiva puutarha, 2022, guassi, tussi, lyijykynä

MUISTOJA JA MUISTIJÄLKIÄ Harri Turunen ja Reijo Turunen 6.10.–3.11.2023

Muistoja ja Muistijälkiä esittelee monipuolisen valikoiman teoksia, jotka käsittelevät muistojen ja muistijälkien teemaa eri näkökulmista. Abstraktit teokset, realistiset maalaukset, veistokset ja valokuvat tarjoavat katsojilleen erilaisia tapoja lähestyä muistojen monimutkaista maailmaa. Näyttely kannustaa kävijöitä pysähtymään hetkeen ja pohtimaan, miten muistot muovaavat meitä ja miten niitä voidaan tulkita taiteen keinoin.

Näyttelyn keskiössä on kysymys siitä, mitä muistamme ja mitä haluamme muistaa. Muistot ovat tärkeä osa identiteettiämme ja kokemuksiamme, mutta samalla ne voivat vääristyä ajan saatossa tai saada erilaisia tulkintoja eri ihmisiltä. Kysymykset siitä, voimmeko luottaa muistoihin ja millä tavoin ne vaikuttavat käsitykseen itsestämme ja ympäröivästä maailmasta, ovat ajankohtaisia teemoja näyttelyssä.

Onko taiteilijan tehtävä tehdä muistijäljet näkyviksi? Voiko taide todentaa mielikuvia ja vangita ne pysyvästi kankaalle, kiveen tai valokuvaan? Näyttely haastaa kävijät pohtimaan taiteen roolia muistojen välittäjänä ja niiden tulkitsejana.

Näyttelyssä esillä olevat teokset tarjoavat monipuolisen kattauksen erilaisia tyylejä ja ilmaisutapoja, aina abstraktista ekspressionismista tarkkaan realismiin. Taideteokset herättävät eloon tunteiden kirjon ilosta suruun ja toivosta melankoliaan.



RISTEYMIÄ 4.8.–29.9.2023 Mayumi Niiranen-Hisatomi ja Annu Vertanen

Risteymiä-näyttelyssä kahden eri kulttuureja ja sukupolvia edustavan ja eri tekniikoin työskentelevän taiteilijan teokset luovat yhdessä kokonaisuuden, jossa menneisyys ja nykyisyys, muistot ja kokemukset risteävät ja punoutuvat uudeksi yhteiseksi tarinaksi.

Japanilaissyntyinen, Kajaanissa vuodesta 2010 lähtien asunut kuvataiteilija **Mayumi Niiranen-Hisatomi** haluaa teostensa kautta nostaa olemassa olevien esineiden arvoa sekä tuoda kulttuurin moninaisuutta koettavaksi ja nähtäväksi yleisölle. Hän käyttää teostensa materiaaleina olemassa olevia esineitä sekä kierrätys- ja luonnonmateriaaleja pyrkien luomaan työnsä mahdollisimman ekologisella tavalla. Teoksen tekniikka valikoituu valmistettavan työn ehdoilla, ja usein Niiranen-Hisatomi joutuu opettelemaan uuden tekniikan pystyäkseen luomaan haluamansa lopputuloksen. Teoksissa risteävät niin japanilaiset ja suomalaiset ikiaikaiset käyttö- ja taide-esineiden valmistusmenetelmät kuin kummankin maan luonnosta löytyvät materiaalit kuten urushi-puun mahlasta valmistettu lakka ja Kainuun kaoliini, taidekeramiikassa käytetty villisavi.

Imatralaisen taidegraafikko, professori **Annu Vertasen** teoksissa on nähty piirteitä suomalaisesta maisemasta ja japanilaisesta muotoilusta ja estetiikasta, jota luonnehtii pelkistetty graafinen ilme, vahva värinkäyttö ja selvärajaisuus. Risteymiä-näyttelyssä nähdään teoksia Vertasen Lippu-sarjasta, jossa taiteilija pohtii suomalaisuutta ja suomalaisuuden suhdetta muihin kansallisuuksiin. Kuka on suomalainen ja kuka ei ole suomalainen? Kysymys on monisyinen, eikä siihen ole olemassa yksinkertaista vastausta.

Vertanen on työskennellyt lipputeeman parissa vuodesta 2016 lähtien. Sarjan uusimmat teokset ovat tältä vuodelta. Vuosien myötä teosten sisältö on muuttunut yleisestä yksityiseen. Taiteilija on myös karsinut ilmaisunsa minimiin; sarjan ensimmäisissä osissa havaittavissa oleva tilallisuus ja syvyysvaikutelma on häivytetty olemattomiin. Jäljelle jää pelkistetty, abstrakti pinta, joka kätkee itseensä lippumotiivin.

FLORA JA FAUNA 16.6.–21.7.2023 Etelä-Karjalan taideyhdistykset

Marja Estola, Sinikka Hänninen, Tarja Häsä, Heikki Ikävalko, Helena Jaatinen, Kirsi Kiviaho, Kaarina Leminen, Mirka Lempiäinen, Merja Leppänen, Hannu Leskinen-Estola, Pirjo Lindberg, Svetlana Lunina, Markku Nurmi, Natalia Perepelkina, Pirjo Pirinen, Outi Pollock, Helena Roiha, Ritva Räsänen, Raili Salojärvi, Juri Tamminen, Sirpa Tuomaala, Riku Tuuha, Marjaana Tykkyläinen



Etelä-Karjalan taideyhdistysten näyttely esittelee jäsentensä tuotantoa laajalla spektrillä klassisesta piirustuksesta rouheaan ITE-taiteeseen. Tekijöitä ovat inspiroineet ympäröivän luonnon ja rakennetun ympäristön kauneusaistia kutkuttavat kohteet ja niissä asustelevat eläimet. Aiheita lähestytään niin realismin, fantasian kuin huumorinkin kautta. Polttavan ajankohtaiset ekologiset teemat puhuttavat myös monia näyttelyn taiteilijoita. Näyttelyssä on mukana jäseniä alueen kaikista taideyhdistyksistä.

11.4.–2.6.2023 SYMBIOOSI Jussi Valtakari ja Antti Ylönen

Pääsiäisen jälkeen päästään nauttimaan perinteisestä puunveistotaiteesta modernilla tvistillä. Jo usean vuoden ajan yhteisten teosprojektien parissa työskennelleet kuvanveistäjät **Jussi Valtakari ja Antti Ylönen** luovat teoksia, joissa Valtakarin minikokoiset ihmishahmot yhdistyvät Ylösen jyhkeisiin, puun materiaalisuutta korostaviin muotoihin. Valtakarin yhteiskuntaa ja ajankohtaisia asioita lempeän huumorin kautta kritisoivat teokset kertovat tarinan Ylösen luomalla näyttämöllä.

ZOOM19

Kevättalvella näyttelytilan valtaavat LAB-ammattikorkeakoulun kuvataiteen opiskelijat opinnäytetyönäyttelyillään. Opinnäytteet ovat esillä jo totuttuun tapaan kahdessa erässä. Ensimmäinen ryhmä esittäytyy 24.2.–10.3. ja toinen 17.3.–31.3.2023.

24.2.–10.3.

Antti Ahtee, Kristiina (Tättä) Kajaste, Kaisa Kallioniemi, Ninni Kola, Mariella Korhonen, Mari Koskela, Teemu Kykyri, Emma Okkola, Saara Ripatti, Vilhelmiina Tikka-Rissanen, Heli Toikka, Santtu Tuomola

17.–31.3.

Niina Alakopsa, Robin Clark, Veera Costa, Nikita Furin, Vera Haanpää, Minna Heikkilä, Olga Hyvönen, Henna Kainulainen, Heidi Karanta, Jasmin Lier, Tajatuuli Louhivuori, Anni Maajärvi, Veera Mankki, Melina Modinos, Terhi Skippari



Imatran seutua kuvattiin jo 1800-luvulla maalauksin ja piirroksin, joita tekivät mm. Severin Falkman, Albert Edelfelt ja Akseli Gallen-Kallela.

Luomakunta ja sen vartijat

1900-luvulla Imatraa maalasivat useat eturivin taiteilijat, jotka tulivat diplomi-insinööri Jalo Sihtolan (1882-1969) vieraiksi Tainionkosken Harakanhoviin. Tähän joukkoon kuuluivat mm. Mikko Oinonen, Väinö Kamppuri, Uuno Alanko, Otto Mäkilä, Juho Mäkelä, Aimo Kanerva ja Tuomas von Boehm.

Jalo Sihtolan panos Imatran taide-elämälle oli ratkaiseva. Häntä voi pitää sekä Imatran taideyhdistyksen että Imatran taidemuseon perustajana. Taidemuseo avattiin 1951 Vuoksenniskalla kansakoulun ylimpään kerrokseen rakennetussa näyttelytilassa.

Nykyisin taidemuseo sijaitsee Mansikkalassa Kulttuuritalo Virrassa arkkitehti Arto Sipisen suunnittelemassa Imatran kulttuurikeskuksessa, joka valmistui 1986.

Taidemuseon kokoelma koostuu Imatran kaupungin ja Imatran taideyhdistyksen omistamista teoksista, joita on yhteensä yli 1400 teosta. Kokoelman painopiste on kotimaisessa 1900-luvun taiteessa.

Sihtolan Imatra-kokoelma on valtakunnallisesti merkittävä. Se sisältää 1900-luvun modernistista taidetta Suomesta, Ruotsista, Ranskasta ja Italiasta, yhteensä vajaat 400 taideteosta. Sihtolan Imatra-kokoelmaan kuuluu teoksia, jotka aikoinaan ovat kuuluneet Jalo Sihtolalle.

Teokset on saatu Jalo Sihtolan lahjoittamina ja myyminä sekä Ester ja Jalo Sihtolan taidesäätiön ja yksityisten henkilöiden lahjoituksina.

Taidemuseon kokoelmassa on teoksia mm. Akseli Gallen-Kallelalta ja Hugo Simbergiltä sekä seuraavilta 1900-luvun alkupuolen tekijöiltä: Magnus Enckell, Verner Thomé, A. W. Finch, Yrjö Ollila, Mikko Oinonen, Tyko Sallinen, Juho Mäkelä, Eero Nelimarkka, Väinö Kamppuri, Uuno Alanko ja Väinö Aaltonen.

Modernismin vuosikymmenenä tunnettu 1950-luku on edustettuna hyvin kattavalla Tuomas von Boehmin teosten ryhmällä. Mukana ovat myös mm. Otto Mäkilä, Ole Kandelin, Tapani Raittila, Helge Dahlman, Anitra Lucander, Ina Colliander, Aimo Kanerva, Per Stenius, Olli Miettinen, Unto Pusa, Unto Koistinen ja Sam Vanni.



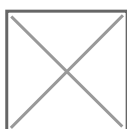
Veikko Nuutinen, Valssi, 1980, 2020, alumiini

Kaakkuri

Kaakkuri on kaakkoissuomalaiseen kuvataiteeseen keskittynyt blogi. Sitä julkaisevat Lappeenrannan taidemuseo, Imatran taidemuseo, Kymenlaakson museo ja Kouvolan taidemuseo Poikilo.

Kaakkuri-blogin osoite: <http://kaakkurin.blogspot.com/>

[Palaa Museot-pääsivulle.](#)



Käyntiosoite

Virastokatu 1
55100 IMATRA
Finland

Sähköposti

taidemuseo@imatra.fi

Puhelinnumerot

Museointendentti
[+358 206176702](tel:+358206176702)
Museoassistentti
[+358 206176713](tel:+358206176713)

Aukioloajat

Maanantai - Perjantai 9.00 - 18.00
Kesä-elokuussa
Maanantai - Torstai 10.00 - 18.00
Perjantai 10.00 - 16.00

Poikkeusaukioloajat

